

FTB Festival do Teatro Brasileiro

TEATRO PARA BEBÊS,
CIRCO, DANÇA & **TEATRO ADULTO.**

02 A 26 DE MAIO

TEATROS **POEIRA & POEIRINHA**
RIO DE JANEIRO / RJ



Estamos comemorando 25 anos de estrada. São 22 edições do **Festival do Teatro Brasileiro** por este mundão chamado Brasil. Se é motivo de alegria e estamos muito felizes com isso, por outro é um chamamento por mais aventuras. A caravana não pode parar. Acreditamos que o FTB é um agente de transformação e que contribui significativamente para a inclusão, diversidade e educação através das Artes.

Seria o momento de agradecer a todos parceiros, artistas e técnicos dos 18 estados que já participaram de nossas edições, seja indo ao encontro ou recebendo nossa visita. Nesta caminhada tivemos sempre o carinho e atenção do público. Sabemos que nossas ações de intercâmbio, formação de plateia, ações educativas e rodas de negócios estreitaram laços não só econômicos mas afetivos.

Ao retornar ao Rio de Janeiro depois de 8 anos, esperamos mais uma vez cumprir nossa missão. A de juntar Brasis, de trocar ideias e conhecimento, formar novos públicos. A Arte cura, salva, transforma. Durante pouco mais de um mês, cerca de 80 artistas do Distrito Federal passarão pelo Rio. Que seja proveitoso, rico e divertido. A gente ama o que faz.
Evoé!

Alecrim BR Produções Artísticas

Sergio Bacelar
Guilherme Filho

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal mais uma vez se faz presente ao levar a cultura do Distrito Federal mais longe através do Fundo de Apoio à Cultura. Isso só nos deixa felizes por entender a importância de projetos continuados que dão visibilidade à produção brasiliense e enaltece nossa classe artística. O Festival do Teatro Brasileiro realiza ações de inclusão e abrangência social que estão em sintonia ao que acreditamos ser função das Artes.

Participar da ida de artistas do DF para o Rio de Janeiro em mais uma edição do festival só nos enche de orgulho. É importante viabilizar não só a apreciação das obras, mas contribuir para a formação dos artistas, estudantes e público em geral. O FAC tem apoiado a realização das recentes edições do FTB. Um festival que leva as Artes Cênicas produzida no Distrito Federal para além de nossas fronteiras.

José Carlos Prestes

Subsecretario de Fomento e Incentivo
Cultural do Distrito Federal

Claudio Abrantes

Secretário de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Distrito Federal

Espectáculos

TEATRO PARA BEBÊS

KWAT E JAÍ

ACALANTOS INDÍGENAS PARA BEBÊS

MAIO

04 E 05
16H

L Especialmente para bebês de 0 a 5 anos.

WWW.BEBELUME.COM
CLARICECARDELL@HOTMAIL.COM
[@BEBELUME](https://www.instagram.com/BEBELUME)

Duração: 35 minutos

Kwat e Jaí, os gêmeos filhos do Sol e da Lua, percorrem uma jornada em busca de sua mãe. Os irmãos aparecem no palco na forma de projeção em animação 2D criados pelo Makoto. A força da mitologia Kamayurá, acompanhada de animações e as imagens captadas e interpretadas pela comunidade Hiulaya situada no Parque Indígena do Xingu, levarão as crianças de 0 a 5 anos a um universo particular e ancestral embaladas por canções de ninar indígenas.



Ficha Técnica:

Direção Artística: Clarice Cardell
Trilha sonora e Intérprete: Fernanda Cabral
Atriz convidada: Yawi Kamayurá
Animação 2D: Makoto Studio
Objetos de cena, figurino e cenário: Lila Rosa e Zé Regino
Consultoria e pesquisa: Lila Rosa
Videomapping: Anibal Alexandre
Fotos: Gabriela Cardell e Marcelo Feijó
Produção Executiva: Léo Hernandes
Realização: Bebe Lume Produções e Studio Sereia

BUBUIA

MAIO

11 E 12
16H

L

Especialmente para
bebês de 0 a 5 anos.

WWW.COLETIVOANTONIA.COM
COLETIVOANTONIA@GMAIL.COM
@COLETIVOANTONIA

Duração: 30 minutos

Com quantos baldes se faz um rio? Pode uma canoa flutuar no liso do ar? Qual o som da coruja quando encontra o eco do sapo no fundo do mato? O balão pode afundar com uma pedra dentro e o vento empurra pras margens de lá. Inspirado na obra "A terceira margem do rio", de Guimarães Rosa, o Coletivo Antônia criou BUBUIA. O espetáculo se relaciona com as águas e, à mercê delas, flutua. Em cena, baldes, bacias e balões, corpos e sons desenham o curso de um rio que deságua na quietude, no perpétuo e na margem que não se vê.



Ficha Técnica:

Direção Artística: Beatrice Martins,
Daniel Lacourt e Julia Henning

Elenco: Cirila Targhetta,
Kamala Ramers e Tatiana Bittar

Dramaturgia: Beatrice Martins, Daniel Lacourt,
Julia Henning, Euler Samuel e Coletivo Antônia

Cenário e Figurino: Roustang Carrilho

Trilha Sonora Original: Euler Oliveira

Gravação musical: Fábio Satgeet e Lupa Marques

Desenho de luz: Moisés Vasconcellos

Operação de luz e som: Ana Quintas

Design gráfico: Ilha Design e Maíra Zannon

Fotografia: Diego Bresani,
Guilherme Nabuco e Sabrina Rocha

Vídeo: Cae Maia

Produção Executiva: Coletivo Antônia

Direção Geral: Inova Roda Produções

Realização: Coletivo Antônia

L

**Especialmente para
bebês de 0 a 5 anos.****WWW.COLETIVOANTONIA.COM
COLETIVOANTONIA@GMAIL.COM
@COLETIVOANTONIA****Duração: 30 minutos**

VOA, inspirada pelo livro *A menina e o Pássaro Encantado*, de Rubem Alves, traz a história de duas crianças e uma pássara. Relação de carinho e cumplicidade, mas também com sentimentos de saudade e o medo de estar só. Em suas criações o grupo promove o teatro como experiência, possibilitando situações em que o pequeno espectador, de 0 a 5 anos, conduza seu próprio olhar.

Ficha Técnica:**Concepção:** Coletivo Antônia e
Rita de Almeida Castro**Direção:** Rita de Almeida Castro**Elenco:** Cirila Targhetta e Tatiana Bittar**Stand in:** Kamala Ramers**Dramaturgia:** Rita de Castro e Coletivo Antônia**Cenário e Figurino:** Roustang Carrilho**Trilha sonora original:** Euler Oliveira**Desenho de luz:** Marcelo Augusto**Operação de luz e som:** Ana Luisa Quintas**Design Gráfico:** Ilha Design**Produção Executiva:** Kamala Ramers e
Coletivo Antônia

AMANA

DANÇA PARA BEBÊS

MAIO

25 E 26
16H

L

Especialmente para
bebês de 0 a 3 anos.

@GRUPOPSOAS

Duração: 40 minutos



Amana é uma palavra tupi-guarani que significa água que vem do céu. O espetáculo de dança para e com bebês de zero a três anos, com som ao vivo, traz um pouco de nossa ancestralidade, das gotinhas de nosso mar interno, às gotas que somos neste universo de possibilidades. O toque/afeto é a essência desta proposta e a técnica de contato improvisação também norteia o trabalho que se encerra com um convite à Babyjam, uma dança com os bebês.

Ficha Técnica:

Concepção: Julieta Zarza,
Katiene Negrão e Susana Prado

Elenco/intérpretes: Julia Ferrari, Katiene Negrão e
Susana Prado

Direção: José Regino

Direção musical e preparação vocal: Júlia Ferrari

Música original e Arranjos: Julia Ferrari e intérpretes

Orientadora em Educação do Movimento

Somático: Katiene Negrão

Assessoria pedagógica: Susana Prado

Figurino: Julieta Zarza

Iluminação: Luciano Porto

Produção temporada: Katiene Negrão

Realização: Grupo Psoas e Psoinhas

23 FRAGMENTOS DESSES ÚLTIMOS DIAS

MAIO

03 E 04 | 20H
05 | 19H

L

WWW.INSTRUMENTODEVER.COM
WWW.LETROIEMECIRQUE.COM
@INSTRUMENTODEVER
@MAROUSSIA DIAZ VERBEKEPRO

DIA 03:  

DIA 04: Bate-papo após o espetáculo.

Duração: 90 minutos

Como ponto de partida, fizemos uma lista de hipóteses para um mundo em pedaços. Construir um espetáculo, peça por peça, fragmento por fragmento, enquanto lidamos com a destruição. Caminhar sobre a dor em forma de cacos de vidro. Procurar o botão do futuro, pois cabe a ele acender a luz. Cercar-se de objetos tão frágeis quanto nós. Ser otimista por teimosia. Se equilibrar na esperança. A magia está no detalhe.

Ficha Técnica:

Circografia: Maroussia Diaz Verbèke

Intérpretes Criadores: Beatrice Martins, Julia Henning e Maíra Moraes (Instrumento de Ver), André Oliveira, Lucas Maciel e Marco Motta (artistas parceiros)

Assistência de Circografia: Elodie Royer

Direção Técnica: Thomas Roussel

Pesquisa Musical: Cícero Fraga e Loïc Diaz Ronda

Desenho de Luz: Diego Bresani e Bruno Trachsler

Consultoria Cenográfica: Charlotte Masami Lavault

Operação de som no Brasil: Cícero Fraga

Operação de luz no Brasil: Euler Oliveira

Vídeos: Cícero Fraga e Luiza Herdy

Fotografias: João Saenger

Arte gráfica: Lisa Sturacci

Produção no Brasil: Gabriela Onanga, Maíra Moraes, Julia Henning

Comunicação no Brasil: Beatrice Martins e Julia Henning

Comunicação na França: Elodie Royer

Realização e Concepção artística: Coletivo Instrumento de Ver (BR) e Le Troisième Cirque (FR)





{ENTRE} CRAVOS & LÍRIOS

MAIO

22 E 23
20H

12



WWW.BRSACOLETIVODEARTISTAS.COM.BR
DENIS.CAMARGO@GMAIL.COM
@BRSACOLETIVO

DIA 22 : Bate-papo após o espetáculo.

Duração: 70 minutos

DIA 23: Pensamento crítico após o espetáculo.

{Entre} Cravos & Lírios foi livremente inspirado nas obras Meu primeiro amor, de Samuel Beckett, O Capote, de Nicolai V. Gogol e na frase "ser ou não ser, eis a questão?", De William Shakespeare, que neste trabalho assume outra perspectiva: "ser ou ter, eis a questão?". Em cena sem-tetos vivendo situações cômicas e poéticas.



Ficha Técnica:

Direção e dramaturgia: Lidiane Araújo
Concepção e atuação: Ana Vaz, Denis Camargo
Assessoria de comicidade: Ana Flávia Garcia
Direção musical: Marco Michelângelo
Cenografia: Roustang Carrilho
Montagem: Lupe Leal
Concepção e confecção de figurinos: Andrea Patzsch - Espaço Moulage
Concepção e desenho de luz: Diego Borges
Adaptação e operação de luz: Lupe Leal
Programação visual: Jorge Verlindo (Empresa: Verlindo Inteligência em Comunicação)
Direção de produção: Lupe Leal
Realização: BR SA Coletivo de Artistas

DANÇA

SONÂMBULO

MAIO

09 E 10
20H

12

DIA 09: Bate-papo após o espetáculo.

DIA 10: Pensamento crítico após o espetáculo.

WWW.BRUTACORP.COM
WWW.RAMON-LIMA.COM
RAMON.LIMA13@GMAIL.COM
[@BRUTACORP](https://www.instagram.com/BRUTACORP)
[@RAMONLIMART](https://www.instagram.com/RAMONLIMART)

Duração: 50 minutos

Sonâmbulo é uma obra que se apropria da aparente passividade e inércia ligadas ao sono, para criar, mesmo que momentaneamente, um desvio no que é cotidiano. Adormecer é portanto uma maneira de resistir, desvelar outras lógicas de existência, criar fissuras naquilo que é estável, atentar ao nosso direito ao corpo.

Ficha Técnica:

Coreografia e performance: Ramon Lima

Dramaturgista: Luciana Lara

Criação sonora: João Sarnadas

Espaço cênico e figurinos: Luênia Guedes, Maysa Carvalho e Roberto Dagô (Coletivo EntreVazios)

Iluminação: Ramon Lima

Direção de produção: Aline Cardoso

Direção técnica: Larissa Souza

Produção: BRUTA Corp.



EKESA SANKO

MAIO

15 E 16
20H

L

WWW.CORPUSENTREMUNDOS.COM

@DILOPAULO

@CORPUSENTREMUNDOS

DIA 16: Bate-papo após o espetáculo.

Duração: 30 minutos



Ekesa - Sanko conta a história de um herói que esqueceu o seu passado e começa uma jornada para não se perder de si mesmo, resgatando a conexão com os seus ancestrais para ressignificar o presente. Fala sobre a importância de não nos esquecermos de onde viemos para sabermos para onde vamos, a busca por entendermos quem somos e a potência e diversidade presente no nosso DNA, na nossa movimentação e na nossa conexão com nós mesmos e com o outro.

Ficha Técnica:

Realização:

Companhia de dança Corpus Entre Mundos

Direção artística:

Lenna Siqueira

Coreografia e Bailarino:

Dilo Paulo



SENHORA P.

MAIO

08 E 09
20H

16

ADRIANALODI@GMAIL.COM
@SENHORAP.OFICIAL**DIA 08: Bate-papo após o espetáculo.****DIA 09: Pensamento crítico após o espetáculo.****Duração: 75 minutos**

Senhora P dialoga sobre violências contra mulheres e discute as multiplicidades de abusos cometidos em territórios públicos e privados. Uma Professora é confrontada com um turbilhão de interrogatórios, memórias e anseios de outros futuros possíveis. Transita pelos espaços de intimidade extrema, a função pública da profissão docente e a rigidez das macroestruturas sociais que lançam a atriz/personagem numa busca por encontrar formas de agir contra os processos de subordinação, adestramento e domesticação impostas pelo patriarcado capitalístico colonial.

**Ficha Técnica:****Concepção, atuação e direção geral:** Adriana Lodi**Encenação e dramaturgia:** Adriana Lodi, Daniela Diniz, Fernando Villar, Roberta Rangel e Rodolfo Godoi**Vozes em off por ordem de aparição:** Bidô Galvão, Chico Sant'Anna, Rodolfo Godoi, Bárbara Gontijo, Guilherme Reis e Adriana Lodi**Assistência de Direção:** Daniela Diniz, Roberta Rangel e Rodolfo Godoi**Provocação cênica e figurinos:** Fernando Villar**Direção audiovisual, câmera e edição:** Roberta Rangel**Câmera-atriz:** Marcia Regina**Direção Técnica, projeções e Design sonoro:** Victor Z**Iluminação e operação de luz:** Ana Quintas**Operação de som:** Guilherme Angelim**Objetos de cena:** Rose Nugoli**Fotografia:** Pollyana Sá**Design gráfico:** Patrícia Meschick**Produção Executiva:**

Guilherme Angelim e Guinada Produções

Gestão Geral: Síl Letícia**Realização:** Coletivo Coquetel Molotov

MEMÓRIA MATRIZ

MAIO

11 | 20H
12 | 19H

16

DIA 12/05:



DIA 11: Bate-papo após o espetáculo.

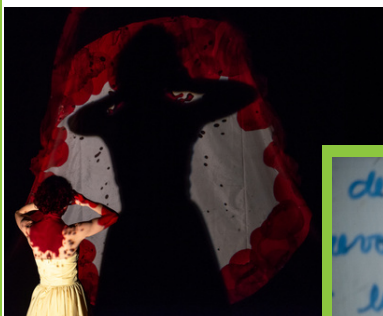
WWW.CIALUMIATO.COM
[@CIALUMIATO](https://www.instagram.com/CIALUMIATO)

DIA 12: Pensamento crítico após o espetáculo.

Duração: 50 minutos

Memória Matriz apresenta a relação entre uma mãe e uma filha, atravessada pelos legados geracionais e as tecnologias de gênero que em determinado momento histórico impõe no processo de constituir-se “mulher”.

As memórias das relações familiares são simbolicamente apresentadas, conduzindo a protagonista a se reencontrar com o passado, abrindo novos caminhos e possibilidades de escolha. A partir do hibridismo entre a intervenção na fotografia analógica, a dança e o teatro de sombras contemporâneo, o espetáculo apresenta um mundo simbólico onde os corpos das atrizes e as tecnologias de projeção antigas são colocadas ao serviço da memória.



Ficha Técnica:

Direção: Ana Alvarado

Dramaturgia e Encenação:

Soledad Garcia e Thiago Bresani

Intérpretes criadoras:

Katiane Negrão e Soledad Garcia

Direção de movimento: Giselle Rodrigues

Direção musical e Trilha Sonora Original:

Fernanda Cabral

Manipulação de luzes e Projetores:

Soledad Garcia e Thiago Bresani

Cenografia: Maria Villar e Soledad Garcia

Iluminação: Diego Bresani e Rodrigo Lelis

Figurino: Soledad Garcia

Assessoria dramática: Ana Alvarado

Criação e Construção de figuras, silhuetas e

objetos: Soledad Garcia e Thiago Bresani

Cenotécnica: Luciano Porto, Soledad Garcia e Thiago Bresani

Técnico de luz, Som e Contra-Regra: Rodrigo Lelis

Programação Visual: Studio Jana Ferreira

Coordenação de produção: Soledad Garcia e Thiago Bresani

Produção executiva: Mirella Dias

Realização: Cia Lumiato teatro e formas animadas

ENCERRAMENTO DO AMOR

MAIO

17 E 18 | 20H
19 | 19H

14

@CIASETORDEAREASISOLADAS

DIA 17/05:



Duração: 100 minutos

Bate-papo após o espetáculo.

Dentro de uma grande sala, uma mulher e um homem se falam. É ele que começa a conversa. Ela escuta, atenta, e lhe responde com um segundo monólogo. Eles evocam sua separação, falam do antes e do agora. Ele ataca e Ela deve lutar contra o desaparecimento que ele quer lhe impor. Eles têm armas iguais, mas não as utilizam da mesma maneira. Há o masculino e o feminino. Há dois olhares, dois silêncios, dois discursos para dizer a violência de um amor que morre...

Ficha Técnica:

Direção: Diego Bresani

Autor: Pascal Rambert

Tradução: Marcus Vinícius Borja

Atores: Ada Luana, João Campos e Tais Felipe

Iluminação: Diego Bresani

Fotografia: Henri dos Anjos

Cenografia e figurino: o grupo

Produção: Tais Felipe

Realização: Cia S.A.I.



A MOSCOU! UM PALIMPSESTO

MAIO

24 E 25 | 20H
26 | 19H

14

ADALUANAALMEIDA@GMAIL.COM
INSTAGRAM: @CIASETORDEAREASISOLADAS

DIA 24/05:



Bate-papo após o espetáculo.

Duração: 90 minutos



A Moscou! Um palimpsesto é um retrato questionador sobre a busca da felicidade a partir do clássico *As Três Irmãs*, do dramaturgo russo Anton Tchekhov, que usava o momento de transformação da Rússia czarista, no começo de 1900, para falar do desejo humano de realização pessoal e a dificuldade de resistir. O trabalho é uma releitura da peça clássica à luz dos problemas políticos e sociais do presente, reformulando as perguntas deixadas por Tchekhov em seu texto.

Ficha Técnica:

Direção e dramaturgia: Ada Luana

Elenco: Ada Luana, Ana Paula Braga, Camila Meskell, Flávio Café, Kalley Seraine e Taís Felipe

Iluminação e operação de luz: Rodrigo Lelis

Cenário e figurinos: Ada Luana e Roustang Carrilho

Direção musical e trilha sonora original: Filipe Togawa

Produção: Elenor Cecon

Coordenação Técnica: Camila Meskell

Cenotécnico e contrarregr: Lucas Gonçalves

Realização: Cia S.A.I.

Atividades Paralelas

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA



Olho por olho, Dente por dente, com Luciana Lara

Luciana Lara, diretora e coreógrafa da Anti Status Quo Companhia de dança de Brasília/DF, reconhecida por seus trabalhos pela visualidade impactante, dramaturgias críticas e pesquisa de linguagem faz uma imersão prática/teórica de investigação em dança contemporânea em diálogo com as artes visuais. Por meio de modus operandi similar ao da colagem, apropriações e ressignificações de material pictórico colecionado coletivamente são a base para a pesquisa de gestos, posturas, movimentos e fisicalidades. De 20 a 25 de abril, na UNIRIO.

ENCONTRO ENTRE AS UNIVERSIDADES

Professores da Universidade de Brasília e da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro se reúnem para troca de ideias e conhecimento visando identificar interesses comuns que possam instigar futuras colaborações entre as duas instituições. Gisele Rodrigues, professora Doutora da Graduação do curso de Interpretação Teatral do Departamento de Artes Cênicas da UnB se encontra com alunos da disciplina Laboratório de Corpo da professora Joana Ribeiro, doutora em Teatro pela UNIRIO. Kenia Dias, doutora em Comunicação e Semiótica/PUC-SP, mestre em Arte/UnB e professora do Departamento de Artes Cênicas da UnB participa de aula da Doutora em Artes Cênicas na UNIRIO, Juliana Manhães, professora da disciplina Dança Moderna e Contemporânea.





OFICINAS

Teatro Para Bebês

Ministrada pela artista Clarice Cardell, aborda os processos artísticos e pedagógicos em torno do universo teatral voltado para a primeira infância. Nesta oficina, realizaremos de forma intensiva uma imersão

na criação para os primeiros anos. Através da confrontação com temas mobilizadores para os artistas, serão construídas pequenas cenas teatrais, pensadas para estabelecer um diálogo com crianças de 0 a 4 anos de idade.



A Sombra: Princípios básicos para seu uso na cena teatral

A dupla fundadora da Cia Lumiato, Thiago Bresani e Soledad Garcia, apresenta os componentes básicos desse tipo de encenação e desenvolve a compreensão das possibilidades de gerar cenas a partir dos códigos e ferramentas do teatro de sombras contemporâneo.

O objetivo principal da oficina é difundir uma linguagem que oferece imensas possibilidades para a comunicação, trabalhando com os componentes básicos essenciais de uma produção audiovisual: luz e sombra.



Autobiograficções – nossas histórias que não estão contadas

Ministrada pela professora e atriz Adriana Lodi promove um olhar sensível e ativo para as vivências e realidades pessoais femininas. Por meio de exercícios teatrais que impulsionem as escritas do eu, bem como de estratégias de criação coletiva, centrado em práticas sensoriais, e composição cênico performativa.

Um processo de troca e experiências com a imaginação e o campo do sensível.

Oficina de Expressividade e Performance em Libras

Renata Rezende ministra oficina que visa apresentar os conhecimentos da teoria sobre Performance e Perfovisual em Língua de Sinais, através da história da literatura surda e cultura surda. Assim, a Performance artística é uma habilidade de expressão visual, e pode ser expandida como uma forma de comunicação com o público surdo, a qual permite que os personagens criados a partir de um roteiro com várias técnicas artísticas de ritmo visual, teatro performativo, rima e Dança. Rezende atua em diversas áreas artísticas e é idealizadora do Festival Despertacular.



AÇÃO EDUCATIVA

A ação de formação do Festival do Teatro Brasileiro promove o encontro de professores e estudantes de Ensino Médio do Colégio Estadual Pedro Álvares Cabral, localizado no bairro de Copacabana, com o espetáculo o "Encerramento do Amor", da cia S.A.I. Além de visitar ir ao Teatro Poeira para assistir à peça com transporte oferecido pelo Festival, os estudantes participam de atividades na própria escola, incluindo oficinas de jogos teatrais e debates acerca da experiência vivida. A equipe de arte-educadores desta edição é composta por estudantes dos cursos de Licenciatura em Teatro da UNIRIO e do Instituto Federal Fluminense, os quais participam de uma capacitação em mediação artística sob orientação do pesquisador especialista Glauber Coradesqui. A ação acontece de 14 a 23 de maio e contempla 600 estudantes dos turnos matutino, vespertino e noturno.

RODADA DE NEGÓCIOS

O objetivo é estimular a comercialização e contribuir para a consolidação de um circuito para as Artes Cênicas no Brasil. Programadores são convidados a conhecer a produção Distrito Federal, através de conversa com artistas e de material videográfico.

Assim, de maneira coloquial e personalista os programadores e grupos passam a criar elos pessoais e profissionais. A rodada de negócios contribui para a valorização da identidade cultural do DF, gerando impactos econômicos e fortalecendo sua economia criativa.

ENCONTROS INFORMAIS

São encontros entre os integrantes de grupos do Rio de Janeiro e do Distrito Federal, com o objetivo de estímulo à formação de redes de diálogo dentro do segmento. Os assuntos tratados durante os encontros são pautados pelos participantes. As conversas e a apreciação dos espetáculos pelos artistas ampliam suas vivências artísticas contribuindo para o enriquecimento profissional.

PENSAMENTO CRÍTICO

Um crítico teatral prepara um texto com algumas impressões sobre um espetáculo e este material é distribuído ao público para embasar uma conversa entre público e artistas após a apresentação.

Ponto de Encontro

Rua Arnaldo Quintela, 124, Botafogo

Na Matinê do Quartinho Bar, das quintas-feiras de maio, o coletivo Juntos com Certeza, recebe DJs convidados de Brasília. Um ponto de encontro para celebrar o Festival do Teatro Brasileiro em um dos locais de maior efervescência da cidade.

DJ Barata



02/05
18H



09/05
18H

DJ Odara



16/05
18H

DJ Paula
Jorelly

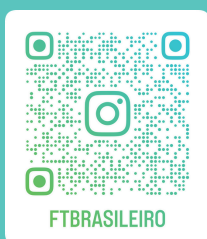


23/05
18H

DJ Pezão



Acompanhe a programação no site:
festivaldoteatrobrasileiro.com.br



Siga o **Festival do Teatro Brasileiro** no **Instagram**

Este projeto é realizado com recursos
do Fundo de Apoio à Cultura — FAC
do Distrito Federal.

FAC FUNDO DE APOIO À
CULTURA
DO DISTRITO FEDERAL

Parcerias:



Clube
O GLOBO



Realização:



Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa

